

CHARTRE ÉDITORIALE

Etudes Culturmétriques favorise le croisement des savoirs pluridisciplinaires par la confrontation entre travaux académiques pour éclairer les mondes professionnels, politiques ou associatifs. Ouverte au débat d'idées, *Etudes Culturmétriques* fait appel aux propositions spontanées d'auteurs extérieurs à la rédaction. Ceux-ci sont invités à tenir compte de la charte éditoriale de la revue, qui garantit une mise en ligne rapide. Chaque texte fait l'objet d'une double évaluation.

Tous les contenus publiés ont pour vocation de s'adresser à un lectorat avisé mais non nécessairement spécialiste. Les textes doivent être écrits de façon simple, en évitant le plus possible les termes trop techniques.

La revue est ouverte à des contributions de différents formats :

► Articles « académiques » : (35000 à 50000 signes espaces compris, hors bibliographie). Ce format offre un espace pour les revues de littératures scientifiques mêlant histoire, linguistique et Big Data et /ou les études de cas.

► « Débats » : textes et articles d'opinion (10 000 signes : espaces compris, hors bibliographie) collant à l'actualité sociale, politique ou scientifique. Ce format offre un espace à la controverse. Il permet l'expression d'opinions argumentées sur des questions d'actualité.

► « Essais » : articles (10 000 signes : espaces compris, hors bibliographie) permettant aux chercheurs de développer, en répondant aux exigences d'argumentation et de démonstration propres à la discipline dans laquelle ils s'inscrivent, les résultats d'une recherche ou une réflexion s'inscrivant dans des débats sociétaux et politiques plus larges, renouvelant la compréhension des grands enjeux métropolitains.

► « Terrains » : articles (10 000 signes : espaces compris, hors bibliographie) dont l'objectif est de porter à la connaissance du public, à travers des études de cas, des expérimentations ou des situations remarquables offrant un éclairage original sur les évolutions des Big Datas dans le domaine des Sciences Humaines et notamment en Histoire.

► « Commentaires » : comptes rendus critiques d'un ouvrage (7 000 signes : espaces compris, hors bibliographie). Il s'agit de situer l'ouvrage dans un champ disciplinaire et d'en restituer la thèse générale. On évitera le résumé ou le détail des chapitres. L'objectif de la recension est de rendre compte de l'apport intellectuel d'un livre pour un large public.

► « Entretiens » audio et vidéo qui permettent de résumer de nouvelles méthodologies liées aux problématiques du Big Data avec l'univers complexe des dites « Digital Humanites ».

Tous les textes d'*Etudes Culturmétriques* font l'objet d'une double évaluation par les pairs, qui décident de leur publication. Le comité de rédaction peut être amené à demander des compléments, des précisions ou à proposer des reformulations. La rédaction rédige le chapeau d'introduction et se réserve le droit de modifier le titre, avec l'accord de l'auteur.

En cas de proposition extérieure de dossier, les auteurs sont invités à se rapprocher du secrétariat de rédaction ou d'un membre du comité rédaction. Les dossiers sont coordonnés par au moins un membre du comité de rédaction.

Consignes formelles de présentation des textes

Les articles présentent tous la même mise en forme. Tout le texte doit être justifié, y compris titre, intertitres, auteur. Les articles utilisent la police Times New Roman, taille 12.

- ▶ **Titre** : Times 14 gras
- ▶ **Auteur** : prénom nom ; Times 12
- ▶ **Corps de texte** : Times 12
- ▶ **Intertitre** : Times 12 gras (un seul niveau de titre)
- ▶ **Références bibliographiques** (le cas échéant) : Times 12
- ▶ **Pour en savoir plus** (le cas échéant) : liens vers le site de l'auteur et/ou d'autres sites pertinents, notamment vers des images ; Times 12.
- ▶ **Notice biographique** : Times 12 (quelques lignes).

Présentation des références bibliographiques

Le style *Métropolitiques* (auteur date) est disponible pour les utilisateurs de [Zotero](#) (« Métropolitiques (French) »). Il suit les règles suivantes :

- ▶ **Livre** : Newman, P. et Thornley, A. 1996. *Urban Planning in Europe*, Londres : Routledge.
- ▶ **Livre collectif** : Hobsbawm, E. et Ranger, T. (dir.). 1992. *The Invention of Tradition*, Cambridge : Cambridge University Press.
- ▶ **Chapitre dans un livre collectif** : Schivelbusch, W. 2005. « Nocturnal City », in M. Zardini (dir.), *Sense of the City*, Baden : Lars Müller Publishers, p. 34-63.
- ▶ **Article** : Hallsworth, A. 2010. « Small shop decline : shadow boxing in the dark ? », *Environment and Planning A*, vol. 42, n° 6, p. 1258-1263.
- ▶ **Travaux universitaires** : Bernard, Lise. 2011. *Les agents immobiliers. Ethnographie d'un milieu professionnel. Approche d'une position sociale*, thèse de sociologie, Université Paris Descartes.

Les références aux pages d'un ouvrage recensé peuvent figurer dans le corps du texte, entre parenthèses (Hallworth 2010, p. 22).

Les notes sont des notes de bas de page (pas de notes de fin de texte). Il est important de ne pas multiplier les notes de bas de page.

Afin de faciliter la lecture, les sigles doivent être explicités à la première occurrence.

Il est recommandé de subdiviser les articles par des intertitres.

Langues

Etudes Culturmétriques a choisi pour langues principales le français et l'anglais. Les articles rédigés dans d'autres langues sont acceptés à condition d'être accompagnés pour leur publication d'une traduction dans une de ces deux langues.

Fiche biographique des auteurs

Les textes sont accompagnés d'une notice biographique et d'une photographie fournie par l'auteur indiquant ses fonctions, son institution de rattachement et ses publications récentes. Elle peut intégrer un lien hypertexte renvoyant à sa page web.

Soumettre un article

Si vous souhaitez soumettre un article à la revue, merci de l'envoyer par mail au [secrétaire de rédaction](#) à l'adresse suivante : **redactionsculturmetriques@gmail.com**